

« Exploration du mouvement dansé »

**Marceau chenault** : danse

**Boris Trouplin** : musique et ambiances



### Biographie – Marceau Chenault

Éduqué aux rythmes des danses traditionnelles durant son enfance orléanaise, Marceau a enseigné le judo (B.E., 3ème Dan), le qigong et la danse contemporaine en France, jusqu'en 2009. Après sa thèse sur l'expérience du qigong soutenue à Orléans, il s'installe à Shanghai East China Normal University, pour développer une anthropologie des techniques de conscience du corps entre l'Europe et l'Asie. Depuis 2010, il enseigne aux étudiants chinois une pratique métisse, au carrefour des exercices traditionnels d'Asie, de la danse contact improvisation et des danses traditionnelles. Il dirige actuellement cette nouvelle approche éducative, Qi Dance Project, sous différentes formes à Shanghai : en ateliers adaptés aux personnes en situation de handicap, en formations interculturelles pour les entreprises internationales, en spectacles avec des musiciens traditionnels du monde.

### Biographie – Boris Trouplin



Bientôt quinze ans que Boris fraie son chemin musical avec ses cornemuses sous le bras... L'instrument l'a happé jadis par ses sons continus multiples, sa puissance animale et ses plaintes aigres-douces, ainsi que par son rattachement aux danses traditionnelles. Depuis : le jeu, la composition et l'arrangement en musiques à danser ont représenté et représentent toujours une bonne part de ses activités de groupe (Boréale, Duo Michto, Minuit Guibolles...). Parallèlement, fouinant depuis 2004 du côté des pédales de boucle et du mixage, il s'inspire d'esthétiques musicales actuelles (électro, hip hop, contemporain...) tout en gardant la cornemuse comme matériel acoustique de base.

En y associant steel drum, voix et bruitages, en y combinant diverses banques de sons et de musiques, et en s'attachant à la spatialisation sonore, il en vient à définir son rôle comme paysagiste sonore. Ce qui lui donne accès, notamment, aux univers du théâtre, du conte et de la danse contemporaine.

### Programme du stage

Ce stage s'adresse à tous types de danseurs (folk, contemporain, etc.) et de « chercheurs de corps », de tous niveaux. Il offre un espace d'exploration du mouvement dansé, à travers l'expérience des exercices traditionnels asiatiques, des danses traditionnelles européennes et de la danse contact-improvisation.

Le métissage des pratiques et des univers sonores guide spécifiquement le stage 2011 sur les articulations entre danse en solo, danse en couple et danse collective. Les situations d'improvisation questionnent et expérimentent précisément ces « entredeux » dans les différentes formes de relation du danseur aux autres danseurs, au(x) musicien(s) et à la musique (danser sur, avec, contre ou sans la musique ?).

Chaque jour, le jeu d'improvisation, entre liberté de l'expression singulière et sens de l'œuvre collective, sera abordé selon une trame progressive.

Techniques de conscience corporelle : le souffle, l'équilibre postural et la présence au mouvement (séance spécifique chaque matin : yoga, taijiquan, qi-gong). Constitution du mouvement dansé : son sens, sa direction, son énergie dans l'espace et dans le temps. Des jeux de rythmes et de contacts serviront la danse de chacun.

Expression du mouvement dansé : dans le rapport aux autres danseurs, aux musiciens et aux spectateurs, à travers différentes situations d'improvisation ou de chorégraphie.

Si vous le souhaitez, apportez un objet ou des travaux personnels qui pourront être utilisés comme support dans la démarche d'exploration du mouvement dansé.